

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Пейзажная живопись в образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования  
Ваничкин В. Г., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции студентов в процессе изучения пейзажной живописи в образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

- формировать способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности средствами пейзажной живописи в образовательном процессе;
- способствовать развитию художественно-творческой деятельности студентов, вооружить их необходимыми практическими знаниями, умениями и навыками для выполнения творческих работ;
- способствовать формированию педагогической компетентности студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической работы в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;
- совершенствовать практические навыки в процессе освоения различных технических приемов в пейзажной живописи.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: навыки владения живописными материалами при выполнении пейзажа

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Основы акварельной живописи; Б1.В.03.03 Цветоведение и колористика; Б1.В.03.04 Технология живописи;

Б1.В.ДВ.10.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Пейзажная живопись в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.06 Академический рисунок;

Б1.В.03.10 Декоративно-прикладное творчество.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Пейзажная живопись в образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

| <b>ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности                                     | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мотивации к обучению.</li> </ul> |

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Девятый семестр |
|--------------------------------------------|-------------|-----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>36</b>   | <b>36</b>       |
| Лекции                                     | 18          | 18              |
| Практические                               | 18          | 18              |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>72</b>   | <b>72</b>       |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                 |
| Зачет                                      |             | +               |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>108</b>  | <b>108</b>      |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>3</b>    | <b>3</b>        |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### Модуль 1. Основы пейзажной живописи:

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа и их особенности. Особенности композиции в пейзажной живописи. Выражение художественного образа в пейзаже. Символизм в пейзаже. Перспектива в пейзаже. Разработка эскиза пейзажа на состояние. Понятие реалистической живописи. Понятие тона в живописи. Основы цветоведения. Палитра художника, её изобразительные возможности. Этюд пейзажа.

##### Модуль 2. Виды и приемы выполнения пейзажа:

Приемы акварельной живописи в изображении пейзажа. Выполнение пейзажа в акварельной технике. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. Смешанные техники в изображении пейзажа. Этюд пейзажа. Этюд пейзажа. Пейзаж в стиле известного художника.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

##### Модуль 1. Основы пейзажной живописи (8 ч.)

##### Тема 1. Этюд осеннего пейзажа (2 ч.)

Выполнение этюда с натуры осеннего пейзажа. Определение колористической гаммы, передача состояния

##### Тема 2. Итоговый пейзаж и его художественный образ (2 ч.)

Итоговый пейзаж и его художественный образ, отработка визуальной составляющей через многозадачность и этапы выполнения. Пейзаж-картина

Тема 3. Этюд осеннего пейзажа (2 ч.)

Этапы выполнения этюда с натуры. Передача состояния и настроения

Тема 4. Особенности композиции в пейзажной живописи. (2 ч.)

Привлечение зрителя к картине. Композиционный центр

**Модуль 2. Виды и приемы выполнения пейзажа (10 ч.)**

Тема 5. Символизм в пейзаже (2 ч.)

Основные понятия символизма в пейзажной живописи. Цветовые пятна, символизирующие состояние в пейзажной живописи.

Тема 6. Перспектива в пейзаже. (2 ч.)

Особенности построения удаления предметов на плоскости листа. Тональная перспектива в пейзаже

Тема 7. Разработка эскиза пейзажа на состояние (2 ч.)

А. Выбор формата (карандашный рисунок).

Б. Размещение предметов на листе бумаги в виде геометрических форм.

В. Прорисовка предметов в эскизе карандашом. Г. Колорит в пейзаже.

Д. Цветовые отношения в пейзажном жанре.

Тема 8. Понятие реалистической живописи. (2 ч.)

Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Задачи художественного видения.

Тема 9. Понятие тона в живописи. (2 ч.)

Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Тоновые и цветовые контрасты.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

#### **Модуль 1. Основы пейзажной живописи (10 ч.)**

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (2 ч.)

Пейзаж в истории живописи. Видные живописцы зарубежных стран XIX века. Художник русской пейзажной живописи.

Тема 2. Виды пейзажа и их особенности. (2 ч.)

Городской пейзаж. Индустриальный пейзаж. Сельский пейзаж

Тема 3. Особенности композиции в пейзажной живописи. (2 ч.)

Привлечение зрителя к картине. Композиционный центр.

Тема 4. Выражение художественного образа в пейзаже. (2 ч.)

Художественный образ в импрессионистической живописи.

Тема 5. Символизм в пейзаже (2 ч.)

Основные понятия символизма в пейзажной живописи. Цветовые пятна, символизирующие состояние в пейзажной живописи.

#### **Модуль 2. виды и приемы выполнения пейзажа (8 ч.)**

Тема 6. Перспектива в пейзаже. (2 ч.)

Особенности построения удаления предметов на плоскости листа. Тональная перспектива в пейзаже.

Тема 7. Разработка эскиза пейзажа на состояние (2 ч.)

А. Выбор формата (карандашный рисунок).

Б. Размещение предметов на листе бумаги в виде геометрических форм.

Тема 8. Понятие реалистической живописи. (2 ч.)

Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи. Вопросы художественного видения.

Тема 9. Понятие тона в живописи. (2 ч.)

Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый семестр (72 ч.)**

**Модуль 1. Основы пейзажной живописи (36 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**Модуль 2. виды и приемы выполнения пей (36 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

**7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

**8. Оценочные средства**

**8.1. Компетенции и этапы формирования**

| Коды компетенций | Этапы формирования      |                |                                                |
|------------------|-------------------------|----------------|------------------------------------------------|
|                  | Курс, семестр           | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                    |
| ПК-7             | 5 курс, Девятый семестр | Зачет          | Модуль 1:<br>Основы пейзажной живописи.        |
| ПК-7             | 5 курс, Девятый семестр | Зачет          | Модуль 2:<br>Виды и приемы выполнения пейзажа. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

**8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка    | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено   | Студент знает: специфику термина «пейзажная живопись», особенности его назначения;<br>Демонстрирует умение разрабатывать поэтапное выполнение будущего эскиза; выделять главное в пейзажной композиции;<br>Владеет искусствоведческой терминологией, способностью канализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Незачтено | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                                                                                            |

### 83. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Основы пейзажной живописи

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа
2. Понятие живописности, целостность, колорит, среда
3. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы

#### **Модуль 2: Виды и приемы выполнения пейзажа**

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Понятие контраста, его разновидности
2. . Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ПК-7)**

1. Кейс задание: подготовить к просмотру 4 учебных задания. Выставить работы для коллективного просмотра. Ответить на вопросы комиссии (при наличии). Выбрать одну из работ однокурсников и проанализировать во следующем критериям: а) композиционное решение; б) цветовое, пространственно-тоновое решение; передача воздушной перспективы.

#### **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Кадырова, Л.Х. Пленэр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В. Е. Федоренко. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 152 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

### **Дополнительная литература**

1. Кадырова, Л.Х. Пленэр : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Х. Кадырова. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.